



JPAC 2019 in OITA

# 日本劇作家大会

2019 大分大会

## 原点に還る

16世紀、キリスト教文化の中心地として栄え「西洋演劇発祥の地」の記念碑が建つ大分。古くから演劇を楽しむ土壌のあるこの地で演劇の魅力と大分の魅力に出会い直すエキサイティングな4日間。豊かな温泉を満喫し「うまいもん」に舌鼓を打ちながら演劇本来の楽しさと素晴らしい思いを体感しよう！

## 「よだきい」風土の大逆転！

大分には「よだきい」=面倒臭い・だるいという意味の方言があります。ユーモアと皮肉に満ちた県民性を示す言葉です。でもそれは、本質を見極める機知と、心から面白いと思うものだけにこだわる貪欲さの裏返し。今大会では「よだきい」に隠された「劇のおおいた」の魅力を存分に探して、それを惜しむことなく発信します！

演劇の楽しさは何もない空間に様々な「ある」を生み出すこと。自由自在な心のおもちゃ。そして私にとっては生きる糧。そんな心の旅人よ、大分に結集しよう！



日本劇作家協会会長 渡辺えり

ぜひ温泉と西洋演劇発祥の街、大分市へお越しください！  
大分市長 佐藤樹一郎

参加方法 参加費 1,000円

### STEP 1

**参加登録**  
別途有料企画や定員制企画に参加をご希望の場合は、併せてご予約ください

受付窓口 日本劇作家大会 東京事務局  
オンライン <https://jpac2019-oita.org/entry/>  
MAIL [entry@jpac2019-oita.org](mailto:entry@jpac2019-oita.org)  
FAX 03-5364-9205



\*メールとFAXの場合:  
件名を「大会参加申込み」とし、「お名前(フリガナ)、郵便番号、ご住所、電話番号、メールアドレスまたはFAX番号、参加日」をお知らせください。こちらからの「登録完了通知」をもって登録完了となります。  
\*参加日の例: 4日間、25日と26日、24日のみ、など。

### STEP 2

**宿・交通の手配**  
特設サイトで宿・交通の参考サイトをご紹介します

### STEP 3

**参加当日に大分会場で受付**  
会場受付にて「大会パンフレット」をお渡します

### STEP 4

**各プログラムに参加**  
ほとんどの企画はパンフレットをご呈示いただくことで、自由に参加・観覧することができます  
\*一部の別途有料企画、定員制企画を除く。

## Access

\*詳細は特設サイト内「アクセス」をご覧ください



最寄り  
✈️ 大分空港(JR大分駅まで空港特急バス「エアライナー」で約60分)  
🚗 JR大分駅(\*一部の会場はJR牧駅が最寄りとなります)  
🚗 トキハ前停留所(天神高速バスターミナルより約2時間)  
🚗 福岡・鳥栖方面からは大分自動車道大分ICより約10分  
宮崎方面からは大分自動車道大分光吉ICより約15分

## 劇作家大会とは

4日間で60を超える企画をお届けします。劇作家をはじめ、俳優や文化人など様々なジャンルの人が、あなたと出会う演劇の祭典！

後援  
NHK大分放送局/OBS大分放送/TOSテレビ大分/OAB大分朝日放送/J:COM大分ケーブルテレコム/エフエム大分/大分県詩人協会  
特定非営利活動法人 大学コンソーシアムおおいた/一般社団法人 シナリオ作家協会/一般社団法人 日本演出者協会/一般社団法人 日本舞台音響家協会  
一般社団法人 日本放送作家協会/協同組合 日本映画監督協会/協同組合 日本脚本家連盟/協同組合 日本シナリオ作家協会/協同組合 日本俳優連合  
公益社団法人 国際演劇協会 日本センター/公益社団法人 日本演劇協会/公益社団法人 日本芸能実演家団体協議会/公益社団法人 日本劇団協議会  
公益社団法人 日本児童青少年演劇協会/公益社団法人 日本照明家協会/国際演劇評論家協会(AICT) 日本センター  
特定非営利活動法人 舞台芸術制作者オープンネットワーク/日本演劇教育連盟/日本児童・青少年演劇劇団協同組合/日本新劇製作者協会  
日本新劇俳優協会/日本人形劇人協会/日本舞台美術家協会/パシフィック クリエーターズ・PaCPA

大会ロゴデザイン=藤生尚男(佐伯印刷) イラスト=チャンキー松本 宣伝デザイン=奥秋 圭 サイト構築=田中寛人

2019年1月24日(木) 27日(日) 全4日間

会場—J:COM ホルトホール大分

大分県大分市金池南 1-5-1

コンパルホール 平和市民公園能楽堂 azito シネマ 5  
ichiko 総合文化センター ガレリア竹町ドーム広場 など

大会特設サイト

<https://jpac2019-oita.org>

参加費 1,000円 (小学生以上・期間中有効・パンフレット付き)  
※一部別途有料企画あり

# 日本劇作家大会

2019 大分大会



JPAC 2019 in OITA

Japan Playwrights Association CONGRESS  
2019 in Oita



どなたでも参加できる・楽しめる  
演劇イベント《劇作家大会》  
待望の大分開催！

主催▶日本劇作家大会2019大分大会実行委員会 一般社団法人 日本劇作家協会  
共催▶J:COM ホルトホール大分、大分合同新聞社  
助成▶一般財団法人 自治総合センター(地域の芸術環境づくり助成事業) 子どもゆめ基金  
認定▶公益社団法人 企業メセナ協議会



お問合せ 日本劇作家大会2019大分大会 実行委員会

東京事務局 (一般社団法人 日本劇作家協会内)  
〒166-0002 東京都杉並区高円寺北 2-29-14-501 日本劇作家協会内  
MAIL: office@jpac2019-oita.org TEL: 03-6383-0766 (平日 12~19時) FAX: 03-5364-9205

大分事務局 (J:COM ホルトホール大分内)  
〒870-0839 大分県大分市 金池南 1-5-1 J:COM ホルトホール大分内  
TEL: 097-576-8877 FAX: 097-544-5690



セレモニー 祝う、交流する

トーク 対談 聞く、学ぶ

4 映画と演劇 大林宣彦と語る

5 通りすがりの北村想に聞きたい幾つかのこと

6 岩松了特別講座「演劇にもいろいろありましてin大分」

7 舞台美術の挑戦 妹尾河童と語る

シンポジウム 知る、考える

14 創造型公立劇場の未来

15 関西アラフォー作家の苦悩と、次世代の煩悶

16 オペラと演劇

17 劇作家大会定番！ご当地シンポジウム

18 みんなで劇場へ行こう～アクセシビリティの可能性～

19 「現場の問題」をどう社会に開くか～九州憲法・人権・演劇シンポジウム～

20 2.5次元ミュージカルの時代

32 第24回 劇作家協会新人戯曲賞公開審査会



J:COM ホルトホール大分 コンパルホール azito シネマ5 iichiko総合文化センター ガレリア竹町ドーム広場 トキハ会館

1 開会式・オープニングアクト 1/24(土)17:30 オープニングアクト 18:00-18:45 開会式 大ホール

2 レセプション 2,500円 1/26(日)18:30-21:30 トキハ会館5階「ローズの間」

3 閉会式・授賞式 1/27(日) 15:30-16:30 大ホール

8 立命館アジア太平洋大学(APU)・出口学長講演会 「世界史からみた豊後の歴史」

9 トーク企画「西田シャトナーのオリーニーク」

10 啄木と賢治から ～劇作家大会盛岡から20年～

11 筑田ヨシ講演会

12 鐘下辰男特別講座「宮城野」を読む

13 井上ひさしの「思い残し切符」

21 紛争地域と演劇

22 八つあんな 熊さん 作家さん

23 プロが語るミュージカルの楽しみ方

24 地域に拠点をつくる意味

25,26 「震災と演劇を考える」第1部・第2部

27 G7～九州劇作家会議

28 ウチからみる関西、ソトからみる関西

29,30 高校演劇の世界

31 日本の演劇人が世界へ羽ばたくために

33 ポビー中西による俳優ワークショップ

34 能舞台は現代劇のフォーマットになるか

35 ラジオドラマシナリオ講座

36 戯曲ワークショップ拡大版

37 演技ワークショップ

38 ノンバーバルコミュニケーション(非言語) 演劇遊学のススメワークショップ

39 自作ミュージカルの曲を作って歌おうよ

40 「王者館ダンス」体験ワークショップ

41 クロヌリ戯曲(新聞記事からステキなセリフを作りあげるWS)

42 翻訳劇をどう演じるか

セミナー ワークショップ 体験する

33 ポビー中西による俳優ワークショップ

34 能舞台は現代劇のフォーマットになるか

35 ラジオドラマシナリオ講座

36 戯曲ワークショップ拡大版

37 演技ワークショップ

43 舞台美術ワークショップ

44 舞台衣裳ワークショップ

45 舞台照明ワークショップ

46 舞台音響ワークショップ

上演 リーディング 観る、聴く

47 「ブレ企画！」路上パフォーマンス(まちなか演劇)

48 「見上げる魚と目が合うか？」

52 古典と現代劇の差異

54 ベイビシアターワークショップ

55 舞台上演ベビシアター「びーかぶろ」

56 思い出の料理

57 劇作家による映画作品を観る

58 劇作家による映画作品を観る

59 劇作家による映画作品を観る

56 思い出の料理

57 劇作家による映画作品を観る

58 劇作家による映画作品を観る

59 劇作家による映画作品を観る

60 「常設企画」展示:朝倉 摂、中沢とおる、宮本 研、野上弥生子、大分市つかこうへい劇団

61 「常設企画」戯曲見本市

62 こたつクエア

63 リーディングフェスタ in 大分 Vol.1

64 リーディングフェスタ in 大分 Vol.2

38 ノンバーバルコミュニケーション(非言語) 演劇遊学のススメワークショップ

39 自作ミュージカルの曲を作って歌おうよ

40 「王者館ダンス」体験ワークショップ

41 クロヌリ戯曲(新聞記事からステキなセリフを作りあげるWS)

42 翻訳劇をどう演じるか

43 舞台美術ワークショップ

44 舞台衣裳ワークショップ

45 舞台照明ワークショップ

46 舞台音響ワークショップ

49 Whiteプロジェクト一あの日から、明日へー「イーハトーヴの雪」前夜

50 沖縄向上委員会作品「@オキ・ナワ」『ものいう破片』 上演+トークイベント

51 スペシャルリーディング「痕跡(あととと)」

52 古典と現代劇の差異

54 ベイビシアターワークショップ

55 舞台上演ベビシアター「びーかぶろ」

56 思い出の料理

57 劇作家による映画作品を観る

58 劇作家による映画作品を観る

59 劇作家による映画作品を観る

60 「常設企画」展示:朝倉 摂、中沢とおる、宮本 研、野上弥生子、大分市つかこうへい劇団

61 「常設企画」戯曲見本市

62 こたつクエア

63 リーディングフェスタ in 大分 Vol.1

64 リーディングフェスタ in 大分 Vol.2

公募短編リーディング&ブラッシュアップトーク

選出作 ルーシー・ラブグッドウィル「お婆ちゃんの贈りもの」

本橋浩行「ヒゲラシとゆうかつ」

ファンシテーター=山田裕幸 トークゲスト=池田美樹 佃典彦

出演=殿治本太樹 島田佳代 高畑こと美 竹田まどか 高柳隆寛

西山水木 丸尾聡 他